

## **Организация проектной деятельности учащихся в детском объединении «Силуэт»**

В условиях современного быстроменяющегося мира дополнительное образование должно формировать у учащихся не только специфические профессиональные навыки, но и способность к многогранному взгляду на реальность, включая реальность технологическую, выражающуюся в метапредметных компетенциях.

Главным методом для решения этой задачи в студии моделирования и конструирования одежды «Силуэт» служит проектная деятельность. Учебные проекты позволяют посмотреть под разными, порой необычными углами зрения, на возможности швейной технологии.

В процессе работы над учебными проектами решается целый ряд педагогических задач:

- формирование профессиональных технических компетенций (hard skills), заключающихся в способности моделировать и конструировать одежду;
- формирование универсальных социально-психологических качеств (soft skills), заключающихся в способности осуществлять поиск необходимой информации в глобальной сети Интернет и бумажных изданиях, взаимодействовать со специалистами, уметь анализировать и проявлять критическое мышление, умение работать в режиме неопределенности.

В ходе реализации творческих проектов учащиеся не только получают навыки практической работы, но и формируют общую картину второй природы и положения швейного дела в ней.

Творческий проект по созданию коллекции одежды «Фейерверк» позволил ребятам познакомиться с многогранными возможностями войлока и способами его использования в модельном бизнесе.

Но швейная технология гораздо более универсальна, чем технология создания одежды. Это стало ясно учащимся, работавшим над творческими проектами «Прихватка для кухни». Оказывается, и этот кухонный атрибут может стать произведением декоративно-прикладного искусства. А проект «Подушки в стиле пэчворк» помог более глубоко изучить историю объемно-пространственных композиций и возможности использования уже ненужной (или старой) одежды.

Конечно, нельзя обойти вниманием и желания учащихся создавать предметы одежды для себя по собственному вкусу. Примером его реализации служит творческий проект создания модели «Туманный Петербург». В ходе

работы над индивидуальным проектом девочка сшила себе платье, расписанное акриловыми красками для участия в конкурсе «Первое дефиле».

Не меньший интерес представляют и проекты учащихся посвященные изучению истории одежды. Они позволяют проследить эволюцию эстетических представлений и швейной технологии, которые в каждый исторический период приводили к появлению образцов одежды свойственных своему времени.

Наш опыт работы показывает, что использование учебных проектов позволяет показать швейное дело во всем многообразии его граней – общественно-исторических, искусствоведческих, личных, материаловедческих и технологических. Формирование у учащихся яркой и многоцветной палитры представлений является залогом творческого отношения наших учащихся к швейному делу.

**Примеры кратких педагогических описаний таких проектов приведены в папке «Приложения».**



Сумка в стиле пэчворк



Подушка в стиле пэчворк



Аппликация из ткани



Валяный шарф





Сумка поясная



Прихватка для кухни



Брошки из фетра



Юбка из ситца