Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на научно–методическом совете СПбЦД(Ю)ТТ  Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ  Директор СПбЦД(Ю)ТТ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Н. Думанский |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«ОСНОВЫ КИНОВИДЕОТВОРЧЕСТВА»**

**2016 – 2017 учебный год**

Год обучения 1

Группа № 1

Сергеев Борис Иванович,

педагог дополнительного

образования СПбЦД (Ю)ТТ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Основы киновидеотворчества» реализуется в рамках деятельности отдела компьютерных технологий.

Направленность программы: техническая

**Цель программы:** познание сложного искусства кинематографа, развитие образного мышления и навыков общения в творческой группе, так необходимых для создания фильма. Умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа, умение создать свой любительский фильм с применением последних достижений науки и техники.

**Задачи 1 года обучения:**

В результате первого года обучения обучающийся имеет элементарные познания о жанрах кино, киноязыке, способе создания кино, технологии создания фильма в т.ч.:

* Постигает азы киноискусства: историю, развитие кинематографа, драматургию фильма;
* На практике проходит подготовительный период создания фильма (задумка, сценарий, план съемки);
* Проходит операторское мастерство, снимается фильм;
* Обучение монтажу, озвучиванию и сведению фильма.

**Образовательные:**

* Ознакомление с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино;
* Обучение написанию сценария учебного, научно-популярного, документального, игрового и мультипликационного киновидеофильма;
* Обучение основам режиссуры кино, актерскому мастерству, видеосъёмке, видеомонтажу и озвучиванию киновидеофильма;
* Обучение навыкам всех тех многочисленных профессий, необходимых при создании киновидеофильма.

**Развивающие:**

* Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
* Развитие познавательных способностей учащихся;
* Развитие устойчивого интереса к киноискусству;
* Развитие творческих способностей и художественного вкуса.

**Воспитательные:**

* Привитие у учащихся элементов общей культуры и поведенческой этики;
* Создание психоэмоционального комфорта общения в группе;
* Развитие умения оценивать собственные возможности и умение работать в творческой группе. Воспитание ценных личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, предприимчивости, патриотизма, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;
* Организация встреч с ведущими специалистами и творческими работниками кинематографа и творческих ВУЗов;
* Посещение и участие в творческих фестивалях и конкурсах.

**Условия реализации программы:**

Данная программа рассчитана на детей 14-18 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Общее количество часов первого года обучения – 216 час.

**Условия организации учебно-воспитательного процесса:**

Программа строится с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых школьниками на уроках в соответствии с обязательным образовательным минимумом.

Программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний в области кинематографа.

Программа строится с учетом личностных потребностей обучающихся в познавательной и преобразовательной творческой деятельности (сюжеты и жанр фильмов подбираются исходя из интересов обучающихся, которые существенно изменяются в соответствии с их возрастом и полом).

В связи с различным уровнем развития и личностными качествами занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом).

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся. На занятиях 1 года обучения преобладают методы: беседа, рассказ, монолог, диалог, съемка простейших видеосюжетов.

**Ожидаемые результаты** - это создание собственного или в составе творческой группы, фильма или видеосюжета.

Формы подведения итогов реализации программы - участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

**Контроль знаний** проводится в виде оценки подготовленных творческих видеоэтюдов, участия в конкурсах и фестивалях фильмов.

**Требования к полученным знаниям и умениям обучающихся 1 года обучения:**

**должны ЗНАТЬ:**

* правила охраны труда при работе с электронными устройствами;
* принцип работы киноаппаратуры, видеокамеры;
* кинопленки и видеоносители информации;
* основы построения и законы композиции;
* способы получения кино- и видеоизображения;
* особенности съёмки в различных жанрах;
* основные этапы развития кинематографа;
* основные термины и специфические понятия для обозначения в кино- и видеоискусстве.

**должны УМЕТЬ:**

* осуществлять съемку в студии и на улице;
* ориентироваться в кино- и видеотехнике;
* самостоятельно пользоваться справочным материалом;
* выполнять изученные технологические операции по созданию фильма.

**Характеристика детского коллектива:**

В группе занимается 15 человек: 10 девочек и 5 мальчиков. Группа разновозрастная: 12 - 16 лет. Все обучающиеся из разных образовательных учреждений.

В группе детей из многодетных и неполных семей не выявлено.

Проблемы со здоровьем не выявлены.

Все обучающиеся успешно справляются с усвоением программного материала

Родители проявляют интерес к деятельности объединения и успехам своих детей.

**Календарный план занятий**

**в соответствии с учебно-тематическим планом образовательной программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ занятия** | **Дата проведения** | | **Кол-во часов** | **Раздел** | **Тема занятия** | **Методическое обеспечение занятия** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | 12.09 |  | 3 | Введение. История кино. | **Инструктаж по Технике безопасности.**  Краткое знакомство с планом обучения. Историческая справка.  **Вводный контроль.** | **Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)**  Вайсфельд И. "Кино - как вид искусства" М., Знание, 1983 – 144 с. |
| 2 | 14.09 |  | 3 | Техника в кино. | Обзор -кино, -видео техники, использующейся в процессе съемки кинофильмов. Основная терминология. Знакомство с основными узлами видеокамеры. | Панфилов Н.Д. "Школа кинолюбителя" М. Искусство 1979 – 223 с. Глава 2, стр. 34 |
| 3 | 19.09 |  | 3 | Основы драматургии фильма. | Знакомство с понятиями драматургии кино, терминология и условные обозначения. | Кулешов Л.В. "Искусство кино" М.,Госкиноиздат,1941-439 с.  Глава 1 сир 23 |
| 4 | 21.09 |  | 3 | Основы драматургии фильма, принципы отбора литературных сценариев. | Кулешов Л.В. "Искусство кино" М.,Госкиноиздат,1941-439 с. |
| 5 | 26.09 |  | 3 | Кинематографические средства создания изображения. | Кулешов Л.В. "Искусство кино" М.,Госкиноиздат,1941-439 с. |
| 6 | 28.09 |  | 3 | Способы передачи движения в кино. | Кудряшов Н.Н., Кудряшов А.Н. "Любительский кинофильм" М., Искусство 1974 – 336 с. |
| 7 | 03.10 |  | 3 | Основы режиссерской разработки киносценария. | Рошаль Г. "Диалог с кинорежиссером" Москва 1961.- 101 с. |
| 8 | 05.10 |  | 3 | Детали и их функция в кинематографе. | Рошаль Г. "Диалог с кинорежиссером" Москва 1961.- 101 с. |
| 9 | 10.10 |  | 3 | Основы написания сценария. | Структуры и схемы строения сценариев. | Рошаль Г. "Диалог с кинорежиссером" Москва 1961.- 101 с. |
| 10 | 12.10 |  | 3 | Принципы отбора литературного материала, особенности написания сценария короткометражного фильма. | Рошаль Л.М. "Мир и игра" М., Искусство 1973 – 168 с. |
| 11 | 17.10 |  | 3 | Подбор литературного материала, идея (замысел) фильма, разработка концепции будущего фильма, рабочее название. | Рошаль Г. "Диалог с кинорежиссером" Москва 1961.- 101 с. |
| 12 | 19.10 |  | 3 | Составление структуры сценария, прорисовка персонажей. | Фрейлих С.И. "Личность героя в фильме" М., Знание 1976 – 48 с.  Жизнь замечательных людей Актеры кино.. М., Аст, 1999 – 272 с. |
| 13 | 24.10 |  | 3 | Разработка основных мизансцен. | Рошаль Г. "Диалог с кинорежиссером" Москва 1961.- 101 с. |
| 14 | 26.10 |  | 3 | Написание диалогов сценария. | Рошаль Г. "Диалог с кинорежиссером" Москва 1961.- 101 с. |
| 15 | 31.10 |  | 3 | Доработка мизансцен. | Рошаль Л.М. "Мир и игра" М., Искусство 1973 – 168 с. |
| 16 | 02.11 |  | 3 | Доработка диалогов. | Рошаль Л.М. "Мир и игра" М., Искусство 1973 – 168 с. |
| 17 | 07.11 |  | 3 | Основы режиссуры фильма. | Знакомство с профессией режиссера. Понятие режиссера как руководителя всего съемочного процесса. | Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с. |
| 18 | 09.11 |  | 3 | Знакомство с творчеством российских и зарубежных режиссеров (просмотр отрывков из фильмов). | Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с. |
| 19 | 14.11 |  | 3 | Основные приемы режиссерской работы, алгоритмы режиссерской разработки сценария, правила написания разработки. | Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с. |
| 20 | 16.11 |  | 3 | Режиссерская разработка сценария фильма, подбор актёров. | Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс – 2000 – 448 с. |
| 21 | 21.11 |  | 3 | Режиссерская разработка сценария фильма, выбор натуры и интерьера. | Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс – 2000 – 448 с. |
| 22 | 23.11 |  | 3 | Доработка режиссерской разработки сценария  **Текущий контроль.** | Щербаков Ю. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" Р. Феникс – 2000 – 448 с. |
| 23 | 28.11 |  | 3 | Режиссерская разработка сценария фильма, раскадровка. | Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с. |
| 24 | 30.11 |  | 3 | Доработка раскадровки сценария фильма. | Юткевич С. "Контрапункт режиссера" М, Искусство, 1960 – 448 с. |
| 25 | 05.12 |  | 3 | Основы операторского мастерства. | Знакомство с технической и творческой стороной операторской работы, знакомство с творчеством российских и зарубежных операторов (просмотр отрывков из фильмов). | Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство,1965- 238 с. |
| 26 | 07.12 |  | 3 | Детальное строение съёмочных камер, обзор сменной оптики. | Лью Б. "Цифровая кинематография" Мн.Попурри,1998 – 176 с. |
| 27 | 12.12 |  | 3 | Композиционное решение кадра, основы работы со съемочным оборудованием. | Медынский С.Е. "Компануем кинокадр" М., Искусство,1992-239 с. |
| 28 | 14.12 |  | 3 | Выбор точки съемки при построении кадра, выполнение задания на точку съемки, разбор полученных снимков. | Медынский С.Е. "Компануем кинокадр" М., Искусство,1992-239 с. |
| 29 | 19.12 |  | 3 | Проведение работы над ошибками при выборе точке съемки, съемка пейзажа и портрета на натуре, разбор полученных работ. | Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с. |
| 30 | 21.12 |  | 3 | Основы работы в павильоне (в интерьере), принципы постановки света. | Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с. |
| 31 | 26.12 |  | 3 | Съемка портрета в павильоне (в интерьере) с различными схемами света. | Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство,1965- 238 с. |
| 32 | 28.12 |  | 3 | **Инструктаж по Технике безопасности.**  Обсуждение полученных работ из интерьера, проработка ошибок в работе со светом. | **Инструкции по требованиям безопасности (Приложение)**  Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство,1965- 238 с. |
| 33 | 09.01 |  | 3 | Видеосъёмка в интерьере и натуре. | Инструктаж по технике безопасности. Особенности съёмки на натуре и в интерьере, влияние динамики на расстановку освещения, понятие о светочувствительности в камерах. | Головня А.Д. "Мастерство кинооператора" М., Искусство,1965- 238 с. |
| 34 | 11.01 |  | 3 | Видеосъемка на натуре (в интерьере): оценка особенности места съемки, его освещения, возможности выстраивания планов видеофильма, первые пробы. | Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с. |
| 35 | 16.01 |  | 3 | Видеосъемка на натуре (в интерьере): работа над общими планами видеофильма. | Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с. |
| 36 | 18.01 |  | 3 | Видеосъемка на натуре (в интерьере): работа над крупными планами видеофильма. | Сборник "Учебный фильм" М., Искусство 1961 – 207 с. |
| 37 | 23.01 |  | 3 | Просмотр отснятого материала, его корректировка, обсуждения в группе. | Сборник "Учебный фильм" М., Искусство 1961 – 207 с. |
| 38 | 25.01 |  | 3 | Видеосъемка на натуре (в интерьере): работа над общими планами с учетом рекомендаций. | Плужников Б.Ф. "Комбинированные съемки" М., Искусство – 1961 – 126 с. |
| 39 | 30.01 |  | 3 | Видеосъемка на натуре (в интерьере): работа над крупными планами с учетом рекомендаций. | Панфилов Н.Д. "Краткий словарь кинолюбителя" М. Искусство, 1974 – 152 с. |
| 40 | 08.02 |  | 3 | Видеосъемка на натуре (в интерьере): работа над съемкой видеофильма с учетом рекомендаций, просмотр отснятого материала. | Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с. |
| 41 | 01.02 |  | 3 | Основы монтажа фильма. | Знакомство с профессией оператора монтажа, изучение терминологии монтажа фильма. | Резников Ф.А., Комягин В.Б. "Видеомонтаж на компьютере" М.Треумф,2002-528 с. |
| 42 | 06.02 |  | 3 | Знакомство с основами монтажа. | Рапков В.И., Пекелис В.Д. "Азбука кинолюбителя" М., Профиздат 1964.-432 с. |
| 43 | 08.02 |  | 3 | Режиссерская и операторская версия монтажа, их взаимосвязь и различия | Соколов А. "Монтаж" М.Из.625, 2000- 207 с. |
| 44 | 13.02 |  | 3 | Рассмотрение монтажа фильмов на примерах. | Рапков В.И., Пекелис В.Д. "Азбука кинолюбителя" М., Профиздат 1964.-432 с. |
| 45 | 15.02 |  | 3 | Линейный монтаж фильма. Нелинейный монтаж фильма. | Виды монтажа. Особенности и недостатки линейного монтажа на магнитофонах и видеокамерах. | Оханян Т. "Цифровой нелинейный монтаж" М.,Мир,2001 – 432 с. |
| 46 | 20.02 |  | 3 | Особенности нелинейного монтажа на компьютере.  **Текущий контроль.** | Оханян Т. "Цифровой нелинейный монтаж" М.,Мир,2001 – 432 с. |
| 47 | 22.02 |  | 3 | Программы монтажа и специальных эффектов. | Холмский Е."Adobe Premiere- монтаж" М.,ДКМ,1998-304 с. |
| 48 | 27.02 |  | 3 | Освоение программы монтажа и спецэффектов на компьютере: меню программы, основные команды. | Холмский Е."Adobe Premiere- монтаж" М.,ДКМ,1998-304 с. |
| 49 | 14.03 |  | 3 | Освоение программы монтажа и спецэффектов на компьютере: загрузка и выгрузка файлов, изменение файлов. | Холмский Е."Adobe Premiere- монтаж" М.,ДКМ,1998-304 с. |
| 50 | 01.03 |  | 3 | Освоение программы монтажа и спецэффектов на компьютере: сборка отдельных файлов, их синхронизация. | Холмский Е."Adobe Premiere- монтаж" М.,ДКМ,1998-304 с. |
| 51 | 06.03 |  | 3 | Проведение монтажа отснятого материала. | Соколов А. "Монтаж" М.Из.625, 2000- 207 с. |
| 52 | 13.03 |  | 3 | Просмотр смонтированного материала, обсуждение в группе, разбор недочетов монтажа. | Соколов А. "Монтаж" М.Из.625, 2000- 207 с. |
| 53 | 15.03 |  | 3 | Корректировка монтажа с учетом замечаний. | Соколов А. "Монтаж" М.Из.625, 2000- 207 с. |
| 54 | 20.03 |  | 3 | Звуковое оформление фильма. Дикторский текст и диалоги. Музыка в фильме. | Звуковое оформление фильма: музыка, шумы, дикторский текст, диалоги. Знакомство с профессией звукорежиссера. | Воскресенская И.Н. "Звуковое решение фильма" М. Искусство, 1984 – 118 с. |
| 55 | 22.03 |  | 3 | Знакомство с профессией звукооператора. Особенностями его работы. Техника для работы со звуком. | Глухов В.И., Куракин А.Т. "Техника озвучивания фильма" М., Искусство, 1960.-87 с. |
| 56 | 27.03 |  | 3 | История создания первого озвученного фильма, просмотр фильма. История развития звука и процесса озвучивания в фильмопроизводстве. | Дробашенко С.В. "Экран и жизнь" М., Искусство 1962 – 240 с. |
| 57 | 29.03 |  | 3 | Звуковое оформление как инструмент эмоционального воздействия на зрителя. | Закревский Ю.А. "Звуковой образ в фильме" М., Искусство1961-128 с. |
| 58 | 03.04 |  | 3 | Подбор музыки к видеофильму | Закревский Ю.А. "Звуковой образ в фильме" М., Искусство1961-128 с. |
| 59 | 05.04 |  | 3 | Подбор, запись шумов к видеофильму | Закревский Ю.А. "Звуковой образ в фильме" М., Искусство1961-128 с. |
| 60 | 10.04 |  | 3 | Запись дикторского текста | Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с. |
| 61 | 12.04 |  | 3 | Запись диалогов | Страдомский В. "Снимаем любительский кинофильм" М., Искусство 1975 – 128 с. |
| 62 | 17.04 |  | 3 | Монтаж записанного звука | Кудлак В. "Домашний видеофильм на компьютере" Питер, 2003.-157 с. |
| 63 | 19.04 |  | 3 | Просмотр видеофильмов с монтированным звуком, обсуждение в группе  **Итоговый контроль.** | Закревский Ю.А. "Звуковой образ в фильме" М., Искусство1961-128 с. |
| 64 | 24.04 |  | 3 | Доработка звукового монтажа | Закревский Ю.А. "Звуковой образ в фильме" М., Искусство1961-128 с. |
| 65 | 26.04 |  | 3 | Техника видео показа. | Подготовка фильма к конкурсу. Начальные и конечные титры. | Ершов К.Г., Дементьев С.Б. "Видеооборудование" СПб, Лениздат, 1993.-271 с. |
| 66 | 03.05 |  | 3 | Создание начальных, конечных титров, субтитров на иностранном языке. | Ершов К.Г., Дементьев С.Б. "Видеооборудование" СПб, Лениздат, 1993.-271 с. |
| 67 | 10.05 |  | 3 | Участие в конкурсах и фестивалях. | Изготовление представительской обложки фильма. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале. | Стреков И. "Документальный фильм" М. Искусство 1960 – 163 с. |
| 68 | 15.05 |  | 3 | Участие в конкурсах и фестивалях. |  |  |
| 69 | 17.05 |  | 3 | Заключительное занятие. | Подведение итогов всего пройденного за год, знакомство с программой будущего года. |  |
| 70 | 22.05 |  | 3 | Участие в кинофестивале  «Петербургский экран». |  |  |
| 71 | 24.05 |  | 3 | Участие в кинофестивале  «Петербургский экран». |  |  |
| 72 | 29.05 |  | 3 | Экскурсия. | Экскурсия в Государственный институт кино и телевидения, знакомство на практике с профессиями, связанными с кинопроизводством и кинопрокатом. |  |
| ВСЕГО: | |  | 216 |  |  |  |